

جواهر المعلمين للرئيس الأسد :
نقنتا مطلقاً بالسياسة القومية بقاءكم
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ
الأسد من مجلس نقابة المعلمين بمناسبة انعقاد
رسالة تحية هذا نصها :
مجلس نقابة المعلمين المجتمع في دمشق ما بين
١٣ و ١٥ - شباط الجاري يرفع لسيادتك
نقابة المعلمين وللأمة السورية القومية الطامحة
لحرية التعليم حزب أئمت العربي الاشتراكي
البقية على الصفحة - ١١ -

الوحدة

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

No 4900 - FRIDAY - 16 - 2 - 1979

الجمعة ١٦ شباط ١٩٧٩ الموافق ١٩ ربيع الأول ١٣٩٩ العدد ٤٩٠٠

مواصفات الملة ليرة

دمشق - سانا - صرح مصدر مسؤول في مصرف
سورية المركزي بأن الأوراق النقدية المتداولة من
نقطة الملة ليرة سورية والمؤرخة بالسنتين ١٣٧٨ هـ
و ١٣٧٩ م لها نفس مواصفات الأوراق النقدية
السابقة والمتداولة .
وقد طبع على الشريط المعد من أعلى الورقة
إلى أسفلها كتابة مجهزة مكررة باسم مصرف
سورية المركزي باللغة الانجليزية .

صوت الثورة

اليقظة الدائمة ضرورة في المرحلة الراهنة

التحرر الجديد لإطراف كسب
ديفيد والانظمة العميلة التي تدعم
التهج الاستعماري بشكل أو بآخر،
بعكس مدى التلق الذي يستند
بإطراف هذا التحالف المرفوع غير
العلن ضد المنطقة وضد تحقيق
السلام العادل ..

التحرر الجديد بدأ بعد ليرة
إيران باخذ طابع الاستعجال . لأن
أحداث إيران . كانت صيغة فاشية
لنقوى الامبريالية والصهيونية
والاستعمار . برزت هذه القوى
بلمت وراء التطورات دون أن
يسطع للحاق بها أو نظومتها .
وكان انصار الثورة حاسماً لير
تترك مجالاً لانه حسابات وسيطة .
فكانت هذه القوى إلى محاولة
وضع استراتيجية جديدة تخرج
من دائرة ههنا إيران كقوة
عسكرية والتمسك بكيه .

أول هذه التحركات كان إعلان
كارتير عن مودع استئناف المفاوضات
الاستعمارية بين نظام السادات
والكيان الصهيوني في الصلح
والشرب من شياخ العالي في
كاتب ديفيد أيضاً . وما أعقب
هذا الإعلان من تعريض امريكيه
ومصرية . واسرائيلية معارضة
بالوصول إلى توقيع اتفاق الصلح،
لأن عامل الاستعجال في انهاء للصراع
أصبح أكثر من ملح وضروري .

أما التحرك الثاني وقد جاء
على شكل عمل ميداني يقوم به
عازول براون وزير الدفاع
الامريكي في المنطقة بهدف ملئ
الوضع بعد سورة إيران .
واستغلال النتائج لتعيدا الوضع
اسرائيلي امريكي جديده
بالنسبة مع نظام المصري
واسرائيل . ومع بعض الدول
المنظمة ان امكن ، لتعويض
الاستراتيجية الامريكية عن خساره
إيران ببعدها الاقتصادي
والعسكري ، والعمل على تحوير
الشحنات العسكرية التي كانت
رسل إليها إلى موقع آخر .

والبحر الثالث اسمراس
القوة الذي يقوم به حاليا السبع
العربية الامريكية وباله السواحل
الاربية والصليح الاعلامي الذي
ارافها تحت سار الحذب عن
اجل، الرعايا الامريكيين بحمايتهم،
وذلك لحسم حديدين اثنين :
الهدف الاول يخوف الثورة
الاربية وسحب عملاء الامبرياله
داخل إيران . والهدف الثاني
محاربه طمانه الاطمانه العميله التي
اسانها حاله من الخوف والقسوة
لا يحسدون عليها . وحاضه وهم
مسودون فوه السوب المقلوه
على امرها . وتحت سطوح سمات
الحسم ان يكون سده الوصف .
وهو كل الحسابات والاحتمالات .

ما يجري الآن من تحرك
امريالي محكوم جديده
بالتابعه . ويجب ان يكون
حافزا لليقظة الدائمة ليس
بالنسبة لإيران فحسب وانما
بالنسبة للقوى الثورية
المنافسة في المنطقة كلها ..
من أجل أن تستمر مسيرة
النضال قوية نائمة . ومن
أجل أن يتم توظيف المعطيات
الإيجابية الفاعلة . وهي كثيرة
والناقلة الأهمية . لمسالك
قوى الحرية ولهدم قلاع
الامبريالية والصهيونية
واسقاط عجلانها .. ومسير
النضال دليل قوي . على أن
مستقبل هذه المنطقة لن
يكون إلا في صالح الجماهير
الناضلة وتوابعها الثورية
والوطنية والتقدمية ..

« الثورة »
البحية على الصفحة - ١١ -



براون في سيناء والنقب دعم قوة إسرائيل بوسائل متطورة لمواجهة التطورات الأخيرة

فلسطين المحتلة - قام هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي والوفد المرافق
له مع عيزر وايزمن وزير حرب المدوأس بجولة في سيناء والنقب المحتلتين
وكان - براون - قد قام أول امس بجولة في الضفة الغربية والكثبان
السورية المحتلتين .
وصرح - براون - امس انه اصبح الآن يفهم الوضع في المناطق العربية
الاحتلة أكثر من قبل حيث تلقى إيفادات من وايزمن حول المنطقة التي زارها
واضاف ان محادثاته مع الصهاينة يسودها جو ودي للغاية .
وقال راديو العدو عن وايزمن قوله ايضاً انه تبادل مع براون الإراء حول
أحداث إيران والتطورات الأخيرة في المنطقة .
واضاف وايزمن أن الهدف من جولة براون هو اطلاع الوزير الصيف عن
كتاب على الكلفة والأهمية التي تتسم بها سيناء .
وقال ان وزير الدفاع الامريكي والوفد المرافق له على علم بغرورة دعم قوة
إسرائيل بوسائل متطورة واترجحة .
كما عرض وزير حرب العدو على البقية على الصفحة - ١١ -

برقية تحية للرئيس الأسد من نقابة عمال الطباعة والثقافة والإعلام بحلب

حلب - سانا - حيا مؤثر نقابة
عمال الطباعة والثقافة والإعلام بحلب
الرئيس القائد حافظ الأسد وبإبرك
خطواته على طريق تحقيق الوحدة من
التقريب الشقيقين سورية والعراق لبناء
دولة الوحدة ابل التحية من المحيط
إلى الخليج ..
جاء ذلك في البرقية التي وجهها
مؤثر نقابة أمس إلى السيد الأمين
العام مؤكداً على مثابة التقدير
والفلاح زيادة الإنتاج بما يدم خط
المصام الأول ضد العدو الصهيوني ..
وكان مؤثر نقابة قد ناقش التقرير
المقدم إليه وصادق عليها كما أقر
المؤثرين المستقلة والتقدمية للثقافة .

الرئيس القائد يستعرض مع عرفات الوضع في المنطقة التأكيد على ضرورة مضاعفة الجهود لإحياء المفاوضات مع الجنوب اللبناني

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ
الأسد ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة
التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسادة صلاح خلف
ومحمد غنيم وخليل الوزير ونمر صالح أعضاء اللجنة
المركزية لحركة فتح .
وقد تناول الحديث تطورات الوضع في المنطقة

المليشيات المتواطئة مع العدو في لبنان تصعد التوتر لتعطيل تنفيذ قرار مجلس الأمن في الجنوب

بيروت - سانا - تابع رئيسي
الحكومة اللبنانية الدكتور سليم
الحصص صباح امس من مكتبه في
سراي الحكومة معالجة الوضع
الامن واجرى اتصالات بهذه الغاية
مع مختلف الجهات والقيادات المعنية
حيث اطلع على تطور الوضع والتدابير
اتخذة لاعادة الهدوء والنظام .
وذكر راديو بيروت ان ميسر
- السراي - قد تعرضت لعداوة
التاسعة والرابع من صباح امس
لرصاص القنص الذي شغل ايضاً
الطرق المحيطة بالمنطقة وغادر الدكتور
الحصص السراي إلى مجلس النواب
تحت رصاص القنص ..
وقد تابع وزير الداخلية الدكتور
صلاح سلمان من مقره بالسراي
اتصالاته مع الجهات والقيادات
المعنية بهدف وقف اعمال القنص .
وقال الوزير سلمان في تصريح
لراديو بيروت اننا نأمل ان نصل
إلى نتائج ايجابية الا ان رصاص
القنص ظل مستمرا بشكل متقطع
واذى هذا الوضع إلى احتجاز كبار
الوظفين في رئاسة الوزراء الداخلية
والصحفيين في السراي - كما منع
وصول اصحاب المعاملات ..
واعربت المصادر السياسية اللبنانية
عن قلقها من ان يكون وراء التوتر
الامن الذي حدث خلال الايام الماضية

دمشق - سانا - عقد مجلس
الشعب في السنة السادسة من
مساء امس جلسته الأولى في دورته
العادية الخامسة برئاسة السيد
معهد حديث رئيس المجلس وحضور
السيد محمد علي الحلبي رئيس
مجلس الوزراء وبعض السادة
الوزراء .

وبعد قراءة اسئلة السادة الأعضاء
واحالتها إلى الوزارات المختصة من
طريق رئاسة مجلس الوزراء ليست
المراسم التشريعية الصادرة عن
السيد رئيس الجمهورية تنفيذاً لأحكام
المادة - ١١١ - من الدستور وتم
احالتها إلى اللجان المختصة لمناقشتها
وهي :
- الرسوم التشريعية وقسم ه
المتضمن تصديق اتفاق التعاون
الاقتصادي وتنظيم التبادل التجاري
المعقود بين حكومة الجمهورية العربية
السورية وحكومة الجمهورية العراقية
البقية على الصفحة - ١١ -

خادم يستقبل وفد
الحركة الوطنية اللبنانية
دمشق - سانا - استقبل السيد
عبد العظيم خدام ظهر امس وفداً من
الحركة الوطنية اللبنانية يضم السيدين
توفيق سلطان والدكتور ابراهيم منصور .
وجرى خلال اللقاء استعراض آخر
تطورات الوضع على الساحة
الفلسطينية ..

حكومة الثورة في إيران تباشر مهامها كشف شبكات تخريب إسرائيل في إيران

طهران وكالات - باشرت الحكومة
الثورية الإيرانية برئاسة الدكتور
مهدي بختري مهامها امس بغزو جميع
الامنيين لاستئناف العمل اعتباراً من
يوم غد السبت بعد ان استند الشعب
الإيراني للعودة إلى الحياة الطبيعية
اتر نجاح لورته وسط توقعات باعادة
فتح المطارات الإيرانية قريباً .
وساد طهران امس جو من الهدوء
الشوب بالخبر اتر الأحداث المتصلة
التي وقعت امس الاول كما انسحبت
الجبهات المسلحة من مناطق عديدة في
العاصمة الإيرانية وتم تعيين العقيد

الثورة الإيرانية تؤكد مساندتها للثورة الفلسطينية

طهران وكالات - باشرت الحكومة
الثورية الإيرانية برئاسة الدكتور
مهدي بختري مهامها امس بغزو جميع
الامنيين لاستئناف العمل اعتباراً من
يوم غد السبت بعد ان استند الشعب
الإيراني للعودة إلى الحياة الطبيعية
اتر نجاح لورته وسط توقعات باعادة
فتح المطارات الإيرانية قريباً .
وساد طهران امس جو من الهدوء
الشوب بالخبر اتر الأحداث المتصلة
التي وقعت امس الاول كما انسحبت
الجبهات المسلحة من مناطق عديدة في
العاصمة الإيرانية وتم تعيين العقيد

متابعة الخطوات الوندوية بين سورية والعراق صيغة موحدة للمهادنة الشارعية مشاريع مشتركة للصناعات الإنشائية

تميزت خطوات مسار العمل
الوندوي بين القوتين الشقيقتين
سورية والعراق على جميع المستويات
بالاجابة وبدون وجود اية صوبوات
في انجاز المهمات الموكلة إلى اللجان
التخصصية سواء على المستوى الرسمي
ام الهني والمعالي .
فقد عاد إلى بغداد امس السيد
عبد الحسين الجمالي وكيل وزارة
الخارجية العراقية في ختام زيارة
لدمشق استغرقت خمسة ايام ترأس
خلالها الجانب العراقي في اجتماعات
اللجنة الفرعية المشتركة عن اللجنة
السياسية والاعلامية والثقافية .
وذكرت - واع - انه تم خلال
اجتماعات اللجنة التي رأس الجانب

حمادي يفتح مؤتمر رؤساء البعثات الدبلوماسية العراقية

بغداد - سانا - افتتح الدكتور
سعدون حمادي وزير الخارجية العراقي
امس المؤتمر الاول لرؤساء البعثات
الدبلوماسية العراقية الممتدين لدى
الدول الأوروبية والاشتركية وامريكا
الشمالية واليابان والصين واستراليا .
ويعبر خلال المؤتمر الذي يستمر
سنة ايام مناقشة عامة حول اهم
القضايا الدولية المتعلقة بالدول
المتدنية فيها والسياسة الخارجية
العراقية .
البقية على الصفحة - ١١ -

فالدعائم : المفاوضات المصرية الاسرائيلية في طريق مسدود

الامم المتحدة - سانا - اعلن كورت
فالدعائم سكرتير عام الامم المتحدة
عنا امس ان المفاوضات المصرية -
الاسرائيلية تقف الآن في طريق
مسدود وأن الفصل حل في الشرق
الوسط هو الحل القائم على التسوية
الشاملة باشتراك جميع الاطراف .
ونقلت وكالات من فالدعائم قوله
البقية على الصفحة - ١١ -

الحلبي يرأس اجتماعاً للتوعية الزراعية

دمشق - سانا - ترأس السيد محمد
علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء
اجتماعاً صباح امس حضره السادة
وزراء النوبن والتجارة الداخلية
والزراعة والإصلاح الزراعي والصناعة
والدولة لشؤون التخطيط .
وقد تم خلال الاجتماع بحث
المواضيع المتعلقة بشؤون الإيفار
والإليات الزراعية في القطر ومجال
التعاون مع الصندوق الدولي للتنمية
الزراعية في هذه المواضيع .

منظمة الصحة العالمية تشيد تطبيق برنامجها الوطني لتحسين الأطفال

دمشق - سانا - أشادت منظمة
الصحة العالمية بالإنجازات التي حققتها
القطر العربي السوري في مجال تطبيق
البرنامج الوطني لتحسين الأطفال طبق
الأمراض السارية ..
واعربت المنظمة الدولية في كتاب
بشء امس إلى وزير الصحة عن
مقتها بنجاح المزيد من النجاحات في
محلات التلقيح التي تجري في المحافظات
الست ضد شلل الأطفال والسيل
والشمال الدكي والحصبة والخناق
والكزاز والدفتريا . ومعهم هذا
البرنامج على سائر المحافظات ..

بوتقراطية يهمل للقاء بين الشاذلي وديستان

باريس - سانا - ذكرت مجلة
الوطن العربي - التي تصدر في باريس
ان السيد عبد العزيز بوتقراطية وزير
خارجية الجزائر سيقيم بزيارة لفرنسا
لترتيب لقاء فقه بين الرئيس الجزائري
الشاذلي بن جديد والرئيس الفرنسي
فاليري جيسكار ديستان .
ونقلت - واع - عن المجلة قولها
في هذا الذي يوزع اليوم ان الرئيسين
سيبحثان في مسائل جديدة للعلاقات
الجزائرية على أساس مقترحات مركز
جري اعادتها في الجزائر وبايدي

بعد عجزه أمام الفدائين العدو يقتل الأطفال

فلسطين المحتلة - وكالات - نجر
الفدائيون الفلسطينيون العرب مركزاً
مهيئاً بمدينة جدرل مسفلان
صباح امس وقد اعترفت المدة العدو
بالانفجار الا انها زعمت تماديتها
عدم وقوع اية اصابات كما اعترفت
البقية على الصفحة - ١١ -

بطرس غالي يراجم الثورة الاسرائيلية القاهرة مستعدة للقيام مع إسرائيل بدور الشاه

التي كانت الولايات المتحدة تزود بها
نظام حكم الشاه .
هذا ويذكر ان مفاوضات الاستسلام
ستتلف في الاسبوع القادم في كابل
ديفيد على المستوى الوزاري بين
اطراف التسوية الثلاثية وقد اعربت
الدوائر المختصة في تل أبيب وواشنطن
عن استعجالها بين المفاوضات ان تنتهي
إلى نتيجة سلبية على صعيد تسوية
الخلافاات الشكلية المتبقية كما ان
اوضاع إيران وما نجم عنها تسويدي
بالولايات المتحدة إلى لعب دور أكثر
فاعلية تقرب وجهات النظر كيتلعب
معر إلى جانب إسرائيل السدود
الامبريالي التوط بها في ارب فرصة .



قائد دولة تشاد يحل مكان الرئيس الماوم

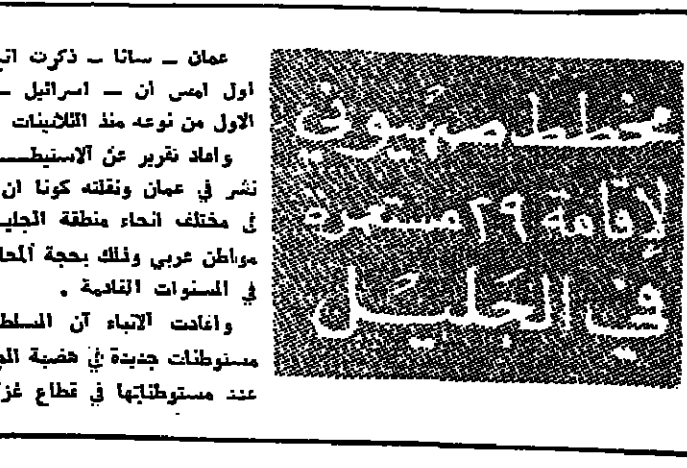
مركة بالايدي داخل مجلس نواب السادات

القاهرة - سانا - ذكرت امس
صحيفة - الجمهورية - بالتصاريح ان
اشيكتا بالايدي وقع بين القاتلين
- ابراهيم شرقي - الذي يراس حزب
العمل الاشتراكي المعارضة حلياً وبين
البقية على الصفحة - ١١ -

مخططات السادات تواجه بمعارضة شعبية في السودان

الكويت - سانا - تسبت صحيفة
- الهدف - الاسبوعية إلى مصادر
دبلوماسية وسياسية مطلعة في الكويت
قولها ان رئيس النظام المصري في
محاولته اقلمة اتحاد او وحدة سياسية
مع السودان . يواجه بمعارضة شعبية
كبيرة في السودان . وأن هذه المعارضة
التي تقاها التي سيعبرها الاتحادان قريباً
مقترحات السادات .

عمان - سانا - ذكرت اتية وردت إلى عمان من الاراضي العربية المحتلة
أول امس ان - إسرائيل - اخذت في تنفيذ مخطط استيطاني كبير هو
الاول من نوعه منذ الثلاثينات ..
واماد تقرير عن الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة
نشر في عمان ونقلته كونا ان اسرائيل مقترحة إقامة - ٢٩ - نواة استيطانية
في مختلف أنحاء منطقة الجليل الشمالية التي يقطنها نحو نصف مليون
مواطن عربي ولكل وحدة المحافظة على الاراضي واستغلالها لافراض الاستيطان
في السنوات القادمة .
وانت انتباه ان السلطات الاسرائيلية تخطط حالياً لاقليم
مستوطنات جديدة في هضبة الجولان وغور الأردن فضلاً عن انها تعزز زيادة
عدد مستوطناتها في قطاع غزة وتكثيف البقية على الصفحة - ١١ -



مخطط صهيوني لإقامة ٢٩ مستعمرة في الجليل

هذه أمه للأصل

سورية والعراق على طريق الوحدة الكاملة

فاتها من التقدم والازدهار . هذا ونحظى مساندة تحرير المرأة باهتمام بالغ في خطط ومشروعات الدولة . وتشكل النساء نسبة الثلث في عدد العاملين في الدولة ، وهذه نسبة جيدة ، اذا ما قيست بيمثل البلدان العربية الاخرى المجاورة . ويمكن للمرأة كسب العمل ، واملاك الاراضي ، وحقوق الوارثة ، وتأمين النفقة في الحالات الطارئة . وقد كان لقاء الرئيس حافظ الاسد ، واحمد حسن البكر في بغداد في أكتوبر الماضي ، أساساً لتبني سياسة خارجية موحدة ضد الصهيونية لتحقيق السلام العادل المرتكز على الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ، وتأمين الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني . وهكذا فإن اللقاء السوري العراقي يجسد طموحات الأمة العربية وهو الائتلاف الوحدوي الأكثر ملائمة لتبني هذه الطموحات وتحقيقها .

العدد - ١٢ -

ترجمة أعداد :
نضال نمية

«اسرائيل» تنفذ مشاريعها الاستيطانية

والسادات يطير متخاذلاً الى كامب ديفيد شأنية لتتسابق معها

ومن هنا انما انشغال فعلي بين صيغتين من هذه الحجة الكثيفة التي تقوم بها حكومة بيجم بصنادير الاراضي العربية منذ مطلع هذا العام للمساواة عليها من جديد مع حكم مصر انوار السادات . حيث ان محكمة العدل العليا في اسرائيل رفضت شكوى في هذا الشهر من المواطنين العرب في قضاء - رام الله - لفتح الحكم العسكري بصادرة ١٧٠٠ دونم بجهة اقامة مسكن للجيش . وكذلك لمصادرتها ١٢٠٠ دونم في نفس الفترة من هذا لشهر في بلدة - بيت ساحور - زاعمة بانها صادرة هذه الاراضي بشأن ادخال الحياه المعمرات فيها . لقد كان العامل ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي تزم بانها تطلق منطقة ما لاسباب امنيه وعسكريه وبنيها بح اشراف جنود الاحتلال . ثم ما لبث ان تخلف انباء عن قيام نزاع بينها وبينهم جعاعات المسوطنين القادمين لتلك المنطقة ونصيح فيها بعد تعلقها مسؤولة صهيونية .

الى جانب الاسراع في اقامة المسوطنات ونشاط الاسيطان المعقدة في بضع المناطق المحتلة هذه السياسة التي تتبعها اسرائيل في الركن والاسراع بزرع الاسيطان اليهودي في كل شبر من الاراضي العربية المحتلة ، وانما هي لاثبات الامتيازات التي تملكها اسرائيل على ارضها . ليس سوى احدى اسبابه ازاء بركان الثورة الحظ . ولعلم المخالفات الساداة وكل الصالحين معه انهم متعلماء حديم الصهيونية في كامب ديفيد الاول فاهم سنتمسون في وحل خامة شعبهم وامهم في كامب ديفيد الثاني .

علي سواحده



في ضوء الميثاق القومي للعمل المشترك

المصيغة الوحدوية لاقتصاد القطرين العربيين سورية والعراق

ان الشعور بضرورة التكامل الاقتصادي بين القطرين الشقيقين سورية والعراق يزداد مع ازدياد الشعور الوطني في كلا القطرين الشقيقين . وهذا ما اكده اكثر من مسؤول في البلدين (من ان لقاء دمشق وبغداد هو حتمية عربية في التكامل وهو ما يؤمن به العربي ويؤمن به سيمما ويؤمن به استقبلت اخبار هذا اللقاء بالتحفظ والقلق في الدوائر الاميرالية والصهيونية والتي تهاب بخلافه قاطبة على تحديد الخلافات وليس تفهيتها وكان المكس (زخم) لاجلهم متدفق انطلق بسرعة مدعشة نحو التحام يسير في طريق الوحدة بفاعله العسكرية والاقتصادية والسياسية والثقافية .

لذا فقد جاء لقاء دمشق وبغداد التاريخي وتوقيع ميثاق العمل القومي انجازاً ثورياً عظيماً تربط عليه نتائج هامة على صعيد العمل القومي والوحدانية العربية لمواجهة التحديات الاميرالية والصهيونية العالمية .

تطوير المبادلات التجارية :

نظم المبادلات التجارية بين القطرين الشقيقين :

- ١ - اتفاقية تجارية وقعت عام ١٩٦١ - وتضمن احكامها على ما يلي :
 - الغاء المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعات والمنتجات الخفيفة من الرسوم الجمركية . باستثناء بعض المواد التي ادرجت في اربعة جداول ملحقه بالاتفاقية اذ خصصت لرسوم نسبية معينة .
 - اعفاء السلع البارة عبر اراضي البلدين الى بلد الطرف الاخر من رسوم وعوائد الترانزيت .
 - تشكيل لجنة مشتركة لمعالجة الصعوبات والمقارح الحلول الاله التي تعيق المبادلات التجارية واعادة النظر في الجداول الملحقه بالاتفاقية ودراية التيسير الصانع لتحقيق التكامل الاقتصادي .
 - ٢ - بروتوكول معتل للتعامل الملحقه بالاتفاقية : حيث تم التوقيع عليه عام ١٩٦٧ .
 - ٣ - محاضر اجتماعات اللجنة المشتركة للاقتصاد (١٩٦٨ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣) والتي قست بعمليات مراكى تجارية متبادلة في كل من دمشق وبغداد تؤمن ببيع السلع والمنتجات السورية والعراقية كاعتادت الجداول الملحقه بالاتفاقية . ونظمت جداول اسلمية تضمنت عدداً كبيراً من السلع التي اعلنت من الرسوم الجمركية ومن شهادة النشا .
- واقع المبادلات التجارية :

لقد كان للاتفاقية التجارية والبروتوكول الملحق بها والخاصة باجتماعات اللجنة المشتركة اثر كبير في تطوير المبادلات التجارية بين البلدين لا ارتفعت الصادرات السورية من ١٩ مليون ليرة سورية في عام ١٩٧١ الى ٢٥ مليون ليرة سورية عام ١٩٧٢ الى ٤٨ مليون عام ١٩٧٣ الى ٨٥ مليون عام ١٩٧٤ في حين بلغت صادراتها من العراق عام ١٩٧١ الى ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤ و ١٩٧٥ و ١٩٧٦ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٨٧ و ١٩٨٨ و ١٩٨٩ و ١٩٩٠ و ١٩٩١ و ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠

عضو السعد!

من حسن سنة .. يا شمس واب ظلمن
فلا ساء لي دحل
ولا فمنا انصب
البيت السعاده .. الي كتب العي عليها مع اشك
الاول .. كل صباح ..

عليها الهوا الشري
فرط البحر ملان من اغصانها
والعروق الفلظه وزعت في موائد الحاره .. مثل
سوز الجعة في بطون الكلاب والوحوش !
والدالية .. كل الصب سارجحون بها
حتى تنشق جلدتها

وماذا عندي اوت ايتني .. غير ماورني ابي منك !
فيلسوف يوناني .. وقف عليه الملك .. بساله : ماذا
يريد ؟
فقال : فقط انبند .. لا يجيني عني الشمس !
اه .. يا شمس !

هل بقي لنا مكان نقف فيه نحتك ؟
فهب اهل النور بالدرجات العلى والنسيم القيسم
يا رسول الله ..

اعمة الاسمت .. وفلت مكاننا
... الفلت كلها الاسود .. كما نرفع راية على باب
سجن .. بنظ في الحكم بالاعدام شقا حتى الموت ..

انها شواهد مقبرة .. لا يكتب عليها (الفاتحة) !
من الالية نرفع ايدنا اليك ايها الشمس
... حياتنا لفتت نمن فيور

الايجار مفروسة في صدورنا .. وترها في غيونا ..
ميتة .. يا شمس .. وعصة فير !

ولدت في الكبر .. ما كنت اموك به .. في الصفر
... يا شمس .. عينو طسي -
خبرة واحدة لم نبق لنا نقرح عليها نحتك !
... الصخرة السادة .. جرشوها .. كما كنا نجرش
الشعر

الغشن صوبا به الامعة .. وبه مودا السقوف
والنظام طوبا به الحيطان
الصخور المرفة وبلغ الدب .. نشرت وجعلت بلاطا
وقالوا : ذلك هو البحر .. نادوا ابا ذر .. وروحوا معه
يلغوا !

ميدك في بليك .. لم يهدم بعد
... ام الارض في نسيها
... ام الكون .. والكون جين
... ام النار والنور
... ام الربيع والماء المين
... يا امسي

... ونحتك فقتنا الظل
... فاه .. او انتقاما .. يا امي
... بشاكوش يدي كسر صخورك
... ورايك راح احفرنا بكتوش
... سابل ندي بلا .. وعلى شلتك انفسها
... الف سلحة .. ساطق فيك
... بالزناير الصفر .. ساعدك اليك
... بيتات اوى .. ساملا ودبانك
... وبلي يقول لي : ليش تم نعمل هيك !
... يقول لو : هيدي امي .. بقتلها .. وما يغليها منسد
... عني

والا كنا نواعد مع شمس .. فليس الا مع شروقك!
ابطرة الابان .. كانوا اليك نسا
... امنا لنا نحن .. فقد كت ليحائتنا نسا !
... بك .. كنا نلغف ... فلا نلغف
... وبك .. كنا نلغف ... فلا نلغف !
... كنا ننتظر خريفك

حيث نبض الزعور .. ويسود حب الماس .. ويحمر
نور الدبس .. ثم ليبرد البوط .. ويغ الحندين
... كانت ماستنا .. كانت حلوانا .. وفلاكتنا ..

لا يلعنا منها حام .. ولا ينتزع عنا القيسم يسبها
... حارس ..

حقا فيها مثل حق الشحور يحب الفارقيل ان تعرف
... فيه صناعة الصابون
... وتل حق القنط بقرمة اللوف !
... كانت لنا فيك كل تلك المواسم ..

كانت بينا وبينك كل تلك العلات والموارف
... فلما نبت لنا منك الآن .. يا شمس ؟
... التفت حولسي ...

على كل الاسطمة اراء تالقين .. ومن كل النواكسد
... اراء تدلحين ..

ونحن .. لا على سطحا نراك .. ولا من نالطنا نشاهدك!
... على بضع خطوات منك اقف ..

استاني لرص من البرد .. فلا نسميتها
... لعمري مرفقان من الصيرة .. فلا ترشها
... فليد لا تكونين لنا في الكبر مثلما كنت في الصفر ؟

المهم .. اني لا اذكر اني شتمتك
... ولم ارفع في سيف بيني وبينك مظلة
... ويوم كان لنا على البحر مقدار ظنا
... كنت اعطيك ظهري كله

ادخر منك الشتاء .. كما كانت تدخر الفاصوليا
... والبنورة والبقطين والنين والبالذجان
... كنت اطلع بالبحر .. وفليك انجعف

المقام التي بك اشتمت .. لا تزد عنك فطما !
... في النساء احببت امرائين : الاولى فلت والتاتية
... وفلت ..

... اني لا اذكر اني شتمتك
... ولم ارفع في سيف بيني وبينك مظلة
... ويوم كان لنا على البحر مقدار ظنا
... كنت اعطيك ظهري كله

ادخر منك الشتاء .. كما كانت تدخر الفاصوليا
... والبنورة والبقطين والنين والبالذجان
... كنت اطلع بالبحر .. وفليك انجعف

المقام التي بك اشتمت .. لا تزد عنك فطما !
... في النساء احببت امرائين : الاولى فلت والتاتية
... وفلت ..

... اني لا اذكر اني شتمتك
... ولم ارفع في سيف بيني وبينك مظلة
... ويوم كان لنا على البحر مقدار ظنا
... كنت اعطيك ظهري كله

ادخر منك الشتاء .. كما كانت تدخر الفاصوليا
... والبنورة والبقطين والنين والبالذجان
... كنت اطلع بالبحر .. وفليك انجعف

المقام التي بك اشتمت .. لا تزد عنك فطما !
... في النساء احببت امرائين : الاولى فلت والتاتية
... وفلت ..



آفاق : كيف نتأق العمل الفخ

ان البعض يذهب الى حد القول ..
بان تأمل العمل الفني نوع من العبادة
والبعض يذهب الى افتراض مشاهدة
العمل الفني نوعا من التسليم وتقبل
الوقت .. وهناك من يعتبره فنك عيشا
لاطال منه .. ولكن بالفاكيد يحتاج
مشاهدة العمل الفني الى اصول يجب
مراعاتها واختلاطات يجب الالتزام بها
وفي البلدان التي تزي في الفن
الشكلي احدى طواهرها الحضارية



● صلاح الدين محمد

سنيما اعدي وكشف المستقبل

ويربطك مع الناس اكثر اتعابا
كلما كان الاتصال بالانسان اكثر
اتعابا ايضا. هذا ما يدعوني لعدم
اختيار الفضا مشكلة علمية او
تكنولوجية .. لكنها في القام الاول
انسانية .. بانقادي ان فلم يهيني
شروطينك (سديم الاندرويد) لم
يكن ناجحا لان البحث العلمي والتقني
اربك الناس .. بمواقفهم واقتراحهم
والفهم .. اما في رواية الكاتب العلمي
البارز (ايان ايريسوف) التي اركز
عليها فلم .. فان القضايا الفلسفية
مفروحة اكثر من القضايا التكنولوجية
وقد تال هذا الكتاب الذي ترجم الى
الفرنسية من قبل الدكتور (الانيس) ..
انهم ساعدوا الكثيرين - بنقل الفكر
من اراءهم السياسية .. وجنسياتهم
على الاعتقاد انه لا حاجة للوقوف تجاه
المستقبل البعيد .. بل الاطمئنان
ولا حاجة بالمستقبل ليحل كارتبة
كونية نتيجة مواجهة ذرية .. بل
يكشف الذي الا محدود تقدم الاجيال
النسج ونماهم الروحاني ..

كم كان .. من جهة اخرى - فلم
(سولاريس) اثر عفا وتوشيقنا
وهو الذي اخرجنا (اندريه مارغوفسكي)
من قصة لكاتب البولندي الشهير
(ستاسيلو ليم) .. لقد عرني فلم
(سولاريس) (سولاريس) (سولاريس) ..
لكن بالدرجة المطلوبة فقط .. وكان
التركيز الرئيسي على موقف النسا
تجاه الاشياء الغامضة التي واجهوها
في الكوكب البعيد جدا ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

كلما كان العمل الذي يشغلك
... فضاء ..
الانسان المعاصر يصبح اسير حلة
الثقافة الانسانية حسب رأي
(توشيتو) .. التكنولوجيا تسم
الحياة اليومية اكثر من اي وقت
مضى .. لذا فان الاولوية انتقلت الى
ثقافة سلعها (تريكية) بهيفاندي
(التقراطية) ..

توجد اذا مواجهة بين التقني
والغير .. وبين الكوني والانساني ..
لقد اخترت مهنة ما زال غير عادية
... انها مهنة رجل فضاء .. لقد عرفت
من خلال عملي الشاسع التي لا تقاين
والتي تبرز عندما تظن السليسة
بمثل ذلك الوقت القصير فسوق
الارض .. عند التمعن حول ما هو
الغني في حياتنا .. اصل دائما الى
نفس النتيجة : (الاتصال الانساني).

تزايد مؤخر الاحتمام بيننا
الخيال العلمي .. هذا ما حمل
(سوليتسكي اكران) السينمائية
على فتح صفحاتها لثلاثة موضوع
(العلمي) :
... وقد نشرت مجلة
... سيونيك - في عددها الاخير ثلاث
وجهات نظر فضاء احد العلماء
ورائد فضاء ومخرج سينمائي وليميا
ياي ترجمة لها ..

الانثوي بتوشيتو - مرشح في
العلوم التكنولوجية ..

تربيت التفكير الانساني فسي
ايامنا .. في مرحلة تثيرات عميقة.
التكنولوجية التي تتخلل الحياة
اليومية .. تترك بصماتها في كل
اوساط الاتصال الثقافي .. انطرق
عكس الفواض كتعب استخداما
واسا - حيايا .. ومتنظيا ..
واعلايا .. كذلك زداد اعتماد الانسان
على الاسكانات الهائلة للمسؤول
الالكتروني ..

انتي اجلس على القبول ان مكان
الثقافة الانسانية مستحله .. ماذا
اسمها ؟ التكنولوجية ؟ لا .. لان
الثقافة الجديدة تركيبة نوعا ما ..
ولانها تستوعب كل اكتشافات وقيم
التي سبقتها .. الثقافة التركيبية اكثر
لفسفة وشعلا .. وسينما الخيال
العلمي هي المبررة عنها .. ولهذا
السبب فانها تتفاه مستقبلا عظيما
... انا شخصيا لا تجديني الفخريات
... مثل هذه الاملام .. ولا حتى اعمال
ومشاعر ابطالها في مواقف غريبة ..
الذي يشدني هو تطور الفكرة الذي
يضمها الجوانب الغامضة لا هو
ماثوف .. وكذلك قلبية افكار العلم
الحديث للتطبيق ..

ينطق هذا على العلم السوفيتي
(صمت الدكتور ايفانز) للفضج
... يودعير بيتايتوف - والسليج
... بطرح تجربة علمية على مبدأ (ماذا
... سيحدث لو ؟) .. يفرق العلم
على امر ان يكرر ويتأمل .. انديكي
من المسؤولية العلمية لكل شخص
تجاه الحاضر والمستقبل .. وهو يطرح
احدى احدى قضايا المستقبل الارة
وهي الاتصال مع الحضارات السلا
اربية .. وقد باتت هذه الفكرة
منسجمة مع تقدم عصر الفضاء ..
لقد سبق ان تينا مؤسس علم

ساحول توضيح هذه الفكرة ..
تؤكد الفلسفة ان الانسان يبدا في
اللغة التي يمي فيها ذاته .. ويفصل
نفسه عما يحيط به .. فلة من الناس
لا توافق على ان المرحلة التاتية
لتطور الشخصية تكون عندما يسب
اهمية اكبر للمصالح العامة بالقرارة
مع مصالحه ..

يمكن .. على اية حال - ان توسع
مرية القيم : (اني جومفير
من الحضارة الانسانية والثقافة
الاربية) .. يمكن للمرء الاستمرار
بقوله (اني ابن النظام الشمسي)
ثم (نحن نتبع مجموعة كوكبية) ..
هذان التسلسلان الاخيران موضع
تأمل هذه الايام .. ولا يمكن
وهما عاطفي .. لكن سبق ان امتلك
الناس الاحساس بانهم ابناء الارض
في الماضي مثلا .. كانت القابلات

القبيلة ..
... تقول بانك اقم ٩ معارض من نتاجك
الخاص .. وقد توغنا اثر عودك الى الوطن
ان تقيم معرضا خاصا بنتاجك الفني .. ما
تسرك لثقافتك لعرض مقتنيات وانت لم تقم
حتى الان اي معرض يمتلئ بنتاجك .. داخل
القطر ؟

هناك عدة اسباب لمل اعمها : انني
حجرت في نقابة الفنون من اجل معرض خاص
ولم يمن دوري بعد .. اضافة الى انني لا
املك مكانا في الموهلات .. وقد احييت ان اقم
معرضي مقتنيات وهذا برغبة القلبية واعتقد
بان القادة من هذا المعرض نقول ما يمكن ان
يعق من خلال معرضي الخاص .. وكما ترى
المعرض يضم تجارب واساليب متنوعة ولجودة
من الفنانين المعروفين في اوربيا ..

ماذا عن المعرض وماهي اهم التجارب
التي يضمها برايك ؟

معرضي مقتنيات يضم مجموعة من
اعمال الفنر بقتياته .. الكينو والبولوغرافيك
والسيريورالي بالاضافة الى الفنر بشكل عام
وهناك مجموعة من الفيدليات البرونزية
والفضية والمخدة وهذه المجموعة تعود لفنانين
معروفين في هذا المضمار .. ولعل اهم تجارب
الفنر المعروضة هي مجموعة الفنان اليوناني
تاكيس والتي تم عن فترة كبيرة في الفنر
وصنف التعبير اضافة الى ما جمعه من نرات
يوناني حشاري .. ويمير - تاكيس - من
خليفة الفنانين القديمين في ايطاليا .. وهناك
اعمال هامة لكبار الفنانين المعاصرين في ايطاليا
نظال اينيالي ونوتي ودايد وكلازيسكي وهم
انسانة في كلية الفنون الجميلة في روما ...

باختصار هم اشهر من ان يعرفوا .. وقد
سبق ان شهدت صالة اورنينا بدمشق بعض
اعمالهم - معرض فردي لروني - معرض
جامي اينيالي تروني - دايد - وغيرهم -

في المعرض الحالي - فنانون من العالم
مجموعة الفنان فردي جرجس - ونجريتة بشكل
عام كان لنا معه هذا اللقاء

هل تعطينا فكرة عن نشاطك الفني ؟

في البداية كنت ارسم على الطبيعة ،
مناظر خلوية ، احياء ، قري - معلولا مثلا -
ثم سافرت الى روما من اجل الدراسة الفنية
اكتشفت الكثير من الفنانين بين المخططات الفنية
التي افرزتها عليها اثناء ممارستي التصوير
في القطر وبين المخططات والمهام الفنية
الاوربية بشكل عام .. كنت اعمل ضمن
موضوعات محددة واسلوب معين وانتقلت بعد
لك الى مرحلة يمكن ان نقول بانها مرحلة
بحث فني جديد وقيمت التشخيص داخل الاكاديمية
وفاريجا .. واعتقد بانني حققت شيئا .. واخيرا
عدت الى الوطن من اجل ان اسام في الحركة

حول المعرض الحالي - فنانون من العالم
مجموعة الفنان فردي جرجس - ونجريتة بشكل
عام كان لنا معه هذا اللقاء

هل تعطينا فكرة عن نشاطك الفني ؟

في البداية كنت ارسم على الطبيعة ،
مناظر خلوية ، احياء ، قري - معلولا مثلا -
ثم سافرت الى روما من اجل الدراسة الفنية
اكتشفت الكثير من الفنانين بين المخططات الفنية
التي افرزتها عليها اثناء ممارستي التصوير
في القطر وبين المخططات والمهام الفنية
الاوربية بشكل عام .. كنت اعمل ضمن
موضوعات محددة واسلوب معين وانتقلت بعد
لك الى مرحلة يمكن ان نقول بانها مرحلة
بحث فني جديد وقيمت التشخيص داخل الاكاديمية
وفاريجا .. واعتقد بانني حققت شيئا .. واخيرا
عدت الى الوطن من اجل ان اسام في الحركة

حول المعرض الحالي - فنانون من العالم
مجموعة الفنان فردي جرجس - ونجريتة بشكل
عام كان لنا معه هذا اللقاء

هل تعطينا فكرة عن نشاطك الفني ؟

في البداية كنت ارسم على الطبيعة ،
مناظر خلوية ، احياء ، قري - معلولا مثلا -
ثم سافرت الى روما من اجل الدراسة الفنية
اكتشفت الكثير من الفنانين بين المخططات الفنية
التي افرزتها عليها اثناء ممارستي التصوير
في القطر وبين المخططات والمهام الفنية
الاوربية بشكل عام .. كنت اعمل ضمن
موضوعات محددة واسلوب معين وانتقلت بعد
لك الى مرحلة يمكن ان نقول بانها مرحلة
بحث فني جديد وقيمت التشخيص داخل الاكاديمية
وفاريجا .. واعتقد بانني حققت شيئا .. واخيرا
عدت الى الوطن من اجل ان اسام في الحركة

حول المعرض الحالي - فنانون من العالم
مجموعة الفنان فردي جرجس - ونجريتة بشكل
عام كان لنا معه هذا اللقاء

هل تعطينا فكرة عن نشاطك الفني ؟

في البداية كنت ارسم على الطبيعة ،
مناظر خلوية ، احياء ، قري - معلولا مثلا -
ثم سافرت الى روما من اجل الدراسة الفنية
اكتشفت الكثير من الفنانين بين المخططات الفنية
التي افرزتها عليها اثناء ممارستي التصوير
في القطر وبين المخططات والمهام الفنية
الاوربية بشكل عام .. كنت اعمل ضمن
موضوعات محددة واسلوب معين وانتقلت بعد
لك الى مرحلة يمكن ان نقول بانها مرحلة
بحث فني جديد وقيمت التشخيص داخل الاكاديمية
وفاريجا .. واعتقد بانني حققت شيئا .. واخيرا
عدت الى الوطن من اجل ان اسام في الحركة

حول المعرض الحالي - فنانون من العالم
مجموعة الفنان فردي جرجس - ونجريتة بشكل
عام كان لنا معه هذا اللقاء

هلنا نحن الاصل

وكانت حجة...
وأنك السيد المحترم إن هذه التماس
تستعمل في خطوط طرطوس وبنار
بالتأسي ومالينا وكرتشيك والمليبي
بدر النقل الموقتين والموقلين من وا
مراكب عليهم ..
ومن ناحية ثانية فقد أسبلت بلدي
طرطوس على طاسات جديدة لاستخدام
في عمليات النقل الداخلي ..
وبذا أصبح عند التماس الماء
على خطوط النقل الداخلي في مدينة
طرطوس وضمتين بنار ..

یوریا عا
اعتاداً من



ان حقا تستمر التضحية من اجله لا يمكن
ان يموت ابدا .
القائد حافظ الاسد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخلفت عامة الحنين إلى وطن الإجداد الأصلي في الانتشاح بالولايات المتحدة وكندا ، وذلك لأن شعوب أمريكا التوسلوا بتجسّد كلّا من المهاجرين الذين انتشحو في عالم الجديد وتكونوا ثقافة جديدة مستقلة عن أصولها القديمة وللبسب سيقوم الأمريكي (نيرودو جوني) بالفرار إلى البلدان الأصلية التي هاجر منها الإجداد ، للحصول على هفّات من التراب أو الرمل أو الماء ، يطبخها في غلب زجاجة اولانسنسكية النيقة ليصمها بعد ذلك إلى العجايب بالحنين إلى ارضى وطن الإجداد ؟

وقد دلاّت هذه الفكرة نتاجا كبيرا فنظرت العفوية من مجرد فوهة صخرية إلى صناديق كبيرة نغمه امتاز عذبة من التراب يعرف فوق كل منها لون الوطن الأم ، من شهادة مصالحي عليها تثبت انالتراب حاد حلاط من ذلك المكان ؟

زيادة معدل استخدام أفراس منع الحمل في الدول النامية

• أثبتت نتائج الأبحاث العديدة التي أجرتها كلية طب مدينة بالتيمور ولاية ميري لاند جوزو هوبكنز أن حوالي ٤٥ مليون امرأة من أنحاء العالم تناولن أقراص منع الحمل في ١٩٧٧ بزيادة قدرها ٤ ملايين امرأة عام ١٩٧٤ .

وأكدت هذه الدراسات أن معدل استخدام أقراص منع الحمل قد زاد بشكل ملحوظ في الدول النامية .. ولكنه ظل مغاير ذلك في الدول متقدمة . كالولايات المتحدة على سبيل المثال التي سجلت في نفس هذه الفترة انخفاضاً لهذا العمل وصل إلى ٢٠ في المئة .

وأثبتت هذه الأبحاث التي تنشر خلال الأسبوع الحالي في مجلة ناقليرين عن السكان ، أن صلحها جامعة جوتنبرج عن بدء النساء استخدام الحبوب خلال 1977 في أتمتع العام وصل إلى 5 مليون من نينيين ملايين في الدول النامية . كما أن 9 ملايين امرأة في الدول النامية و 15 ملايين في الدول المتقدمة قد حصلن على الحبوب مجاناً في إطار برامج تنظيم الأسرة .

وتقدر الأبحاث بدء النساء الصينيات اللاتي يستخدمن القرص منع الحمل بـ 15 مليون امرأة .

**المولودة رقم - ٢٥ -
للسيدة مارغريت**

■ أنجبت سيدة امريكية في
المسين من عمرها مولودا جديدا
عطلت عليه اسم ((ذي اند)) أي
((النهاية)) باللغة العربية .
ويذكر ان هذا هو المولود الخامس
للمتبرين للسيدة مارغريت روش
التي أنجبت ١٥ منهم في المستشفى
نفسه .
وذكرت روش ان الفرق في السن
بين اولادها هو بين عام وعام ونصف
فقط .

■ بقي الاستاذ حافظه الجمالي محاضره عنها العرب بين تاريخين وذلك بدعوة من الندوة الثقافية النشائية في مساء الاثنين الواقع في ٢٦ شباط في مقر الندوة .

■ يعلن بانتهاء الدورة الاولى التي استمرت ثلاثة اشهر في المعهد الفني التابع لاجلاد المسيحية بدمشق . من تقديم نتائجها الاول بمحرجة « الترمودون » من تأليف نواف حديدي واعاداد حسن عكة واخراج انور رحي .

فلسطين الوطن المقتصب

■ اقيم في لندن مؤخرا (معرض فناد الصافي) حيث لبي حواري الالامنة فنان من ٢٤ دولة تسوة المركز الثقافي العربي في لندن بمشاركة في هذا المعرض تصات معاري « الحرية السياسية الثقافية في العالم الثالث » و فلسطين الوطن المكتسب) .
وهذه احى اللوحات لفاترة المعرض رسمها الفنان البولندي اريان نوسكي ، وتعل اسم فلسطين » .

أيد سرقة السيارات في فرنسا

من أثر الأشياء التي سرق في فرنسا السيارتين والمراجعات الثانوية
وبمثل الاحصائيات التي نشرها معهد الوثائق والتأمينات ، فقد تمت
خلال سنة ١٩٧٧ بـ ٢٠٠ ألف ليرة وقد ٢٤٨ ألف دراجاة نارية .
وبمثل هذا الرقم على ان السرقه تفترقات بنسبة ٧٢ بالمائة مما كانت
عليه سنة ١٩٧٢ .
وتشير تقادير البوليس الفرنسي الى ان نسبة الاشخاص الذين
يسرقون سياره من اجل استهلاكها قد زالت بقدر ٥٧ بالمائة ما بين
١٩٧٢ / ١٩٧٧ ، اما نسبة النصوص التي يسرقون الدراجات الثقله
من اجل استهلاكها فقد زالت في ذات الفترة بقدر ٨٥ بالمائة .

اصيب المواطن الفرنسي سيرج كاربر بالدعشة عندما استلم خطابا من هيئة التامينات الاجنافية الفرنسية وبداخله شيك بقيمة ١.٠ فرنك اي ما يوازي خمسة فلوس .. وبعثت الدعشة التي وصلت الى الصحف هو ان اصدار اي شيك مهما كانت قيمته يكلف الدولة ٣٧ فرنكا .

...الى المواطنين؟

التصوين على المصنف رقم - ٩١- لإيلاء شكواهم ولو
الاعتراض المقتضي السيد احمد حسن بالرابطة التوجيهية
كانت موجهة للخاتمة في حينها (في حال تبوؤها ، حسب
الاصول القانونية ، وتلكاذا بنفسه ان الاجرة التوجيهية
جاهزة لخدمته وخدمة سواه من المواطنين حينها ..
(انا ..) نود ان نؤكد مرة أخرى ان دورنا هنا
في ناخر من الوصول الى المشتكى له ان اتصاله بالهيئة
او الشخصي ، وخلال ربع ساعة على الاكثر ، ونأمل
بتسلي الوافد ان نتوجهوا من خلال رابطة المواطنين للاستفادة
من خدمات الجواز القارئة التوجيهية ، كلما شعر المواطن
بالقيد او القس وبأي نوع من انواع الاستغلال . وجاهزا
جاهزة باستمرار لنلبية التماس ()

(دمشق ٢٠٠٨-١٩٦٤ - المكتب الصحفي في وزارة
التصوين والتجارة الداخلية)

(..)) من نعمي اليه
 انعدام الإخضاع -
 ولكننا نؤكد أنه يجري
 محاسبة السي، ونعتقد
 أن معظم الماملين
 يقومون بإجباهم
 بدلًا من عند الصيوف
 التفتحة لمنع الخلافات
 التوسية قد وصل
 في العام الماضي
 ١٢٢٢١- في حين
 لم يتجاوز عام
 ٧٧-٢٢٢٠، في عام
 ٧٦ - ٢٢٢٧
 ناهيك عن تدخل الدولة
 الاجابي الكبير في
 مجال التجارة الداخلة عن طريق الجمعات ، الصالات ،
 ومراكز البيع للمنشآت ، التشره و الدين والإراف ،
 والتي أصبح يسطرير في عهد السوي والإعصار
 والحد من اللاب والأحكار ، وما سوى ذلك من
 مداخلات الجش والإستغلال .
 (..)) أننا نكدر الدعوة ، هنا ، للاخوة المواطنين
 كما أننا نؤكد بأسرار ، أن يصلوا بمكب شكاسان

بسبب أم كلثوم و"البوق" أم "تم الطلاق"

❖ في القاعة حكمت محكمة عابدين للأحوال الشخصية بطلان
السيدة سهام فتح الله من زوجها عمر محمود بنوي لعدم انقضاءها بها .
وكانت الزوجة قد رعت قضيته عند زوجها طالب فيها بالنفلاق
وقرأ لها حب سماع القاضي الغربي بينما زوجها بصر على سماع القاضي
الشرعي ..

وقالت الزوجة في دعواها: أن زوجها قام حتى الآن بحطيم ما شرت
كتيبته لإشهر الزنى المسجلة الفرسه وعلى رأسها فرقة البوني ام
ديبسي دوسوي دوم جنزور .

قال الزوج في معرض دفاعه انه شرعي وإن دعاءه عريية ولهذا يجب
أن تسلكه الزوجة في سماع محمد عبد الوهاب وإم كلام ..

رفض الزوجان اهراما من التسامح، من حلت كل واحد منهما
جهاز تسجيل خاص .. وه الطلاق !

اول مدينة تمتع الندخين

سنت بعده ١١ سوتسن
الوفيايه ١١ السبي
منع على البحر الاسود فواتين
يبدهه جدف الى الهند مين
وجعل ظاهره
في العالم وبوجه هذه
فواتين جلف الموحين وجمع
البحار ووجان الفل
العام والفساد - ومن العروق
عن السوفات اجم من الفس
شعوب العالم دحنا - حبه
شخ حواي ٣٠ نوع من السجائر
شخ السوسى و جين
شخ السفت الى ٤٠٠ طيبان
سجاره

طولها ۹۹ سم
وطول سائقها
۱۹۸ سم

■ ميري وابلند .. سيدة المانية
ميرة جدا .. طولها - ٩٩ سم -
يمكنها الاستغناء عن سائقها المخلص
يكس ادانوس الذي يظهر معنا في
صورة بطوله ١٩٨ سم وقلمها ممران
سوارع هامبورغ دون انزلة انبساط
تناس والتسبب في أزمة السير .



يوسف القطيب

نقطة نظام
سرينا
القمر الأسمر

معدرة هذه المرة .. سأعطي مساحة نقطة النظام اليوم
 لأحدى أحب قصائدي لدي .. وهي التي قمتها يوم
 السبت الماضي في مهرجان الاتحاد العام لنساء العراق ..
 كتبت القصيدة عام ١٩٧١ .. وأهديتها آنذاك إلى
 جميع ثلاثات الحب الفلسطيني الكبير .. اعتبرا من ثلاثة
 يوم الثلاثاء الحزاء عام ١٩٦٠ : فؤاد حجازي - ومحمد
 مجنوم - وعطا الزير .. ومرورا بثلاثة ليلة الفردان : كمال
 ناصر - وكامل عدوان - ومحمد يوسف الحجار .. وليس
 انتهاء بثلاثة نهارياء : فتاة ترشحات - فتاة ام العقارب ..
 فتاة الخالصة بوجه خاص : منير الغربي من سورية ..
 وأحمد الشيخ محمود من العراق .. وباسن الوزاني
 من فلسطين ..

الليلة ينزع من دمهم نهر الأردن
 ثلاثة أوبية من عسل قان
 ثلاثة أزمان
 فيصرون وضوء الارض ، وضوء الشمس
 يصرون الاب ، والابن ، وروح القدس
 ثلاثة اثال في جمع احد ..
 الليلة ينزع من دمهم فتاح الصفاف
 الليلة تعمد في دمهم اطفال ارجيا
 الليلة يشتعل الجرم فاكهة ونبذا
 يقضي على البرية زيتون صفد ..
 الليلة هم آتون العرس ثلاثة عرسان
 ثلاثة افعار تنفسل في جدول بستان
 تقتصر جن الحناء ، نساء فلسطين تطيبن الانداء ، نساء فلسطين
 فتفتحن مروجها خضراء ، نساء فلسطين ..
 ليكن الليلة ان تحملن ثلاثة آلاف ولد ..

يحيى في هذي الليلة جبل الوعد
 جبل المغفود النطق من ألى البرق
 جبل الصاعقة ، المارقة
 اجنحة ، الاشرعة ، الآواء ..
 وتحت هزيم الرعد ..
 من لاء الرفض ..
 جبل المغفود عيناه رحيق الشمس
 عتولة اذناه اساطير الشهداء ..
 يحيى في هذي الليلة من لبن الحزن
 جبل المطلع ، موسيقى التون
 جبل التشكيل ، التاصيل ، العربي اللون
 جبل الفاتحة الصادرة جروح الأرض
 جبل ، وحدائق ، وحدائق شعراء ..

..تلد امرأة قمرا اسمر
..ان يرضع ، ان يلعب ، ان يكبر ..
..شاهد ان الله جميل والليلة وجد وحنان ..

يا امرأة من دجلة تسافط بلحا
يا أرض فلسطين
يا حلين جدانك الذهبية في شمس الجرمق ..
يا امرأة من حلب
يا ساقية حبيب ترتطين
يا نسقنق بوادي الأردن بناتين الزنبق ..
يا امرأة من اعلى النيل
ومن اقصى المغرب والمشرق ..
قراطين وصيتهم ؟! ..
اكبتن وصيتهم ؟! ..

واتن الان - نساء العرب - الوحدة والحب
 واتن الارحام الاتلام ، واتن الخصب
 واعدة خلاص الانسان . خلوص الانسان ..

.. نحن ذكورا .. حليب الثور
.. نحن ذكورا .. ودعنا الى الحرب ذكورا ..
.. نهضة صرخة غضب عربي في هذي الارض
.. نهضة سيف عربي في وجه الطغيان ..

ان تلد امرأة قهراً اسمر
ان يتوشح من دمه الوطن
ان يتنه من دمه العنبر ..
وقل شيئاً آخر غير الشعر
وخلف حدود الاوزان ..

.. والانس
والتي تستعمل طلي
واساور من ذهب ، وقلائد من ماس ..
وحلوا في العالم ، وخيالا
تجسما من مكة بالقدس ياون سستانا قهريا
في جذع النخلة بالطائف وجوتونا غديرا ..
محبينا عربيا
حشرة الارض ، وفي اوجاع الناس ..

تنتك هذي الليلة عيد الاعياد
وفصحا يقرع في فرع الاجراس ..
انا ، يا ولدا ، اعتزل الندمان الليلة
اشرب في موتك علقم كل الارض
وحظلمها ..

من حيق اللطرون
فرد خصلانك للريح ، واجبلها ..
اناديك ، واصرخ في اترك :

لست بقاتلك الاخر يا ابا
اسلحتك للحرب الكلمة ، والحب
سأقتل من بعدك .. من قبلك ..

ثلاثة اودية من عسل قان
التي يصيرون / فيصيرون وضوء الارض ، وضوء الشمس
صبيون الاب ، والابن ، وروح القدس
حالة ثلاث .. في جمع احد ..